

Jetzt
mit 104 Seiten
& RIESEN-
POSTER!



THE ART OF
LORENZO SPERLONGA

THE ART OF
LORENZO SPERLONGA



**mg/publishing/ dankt Lorenzo Sperlonga für seine vertrauensvolle Zusammenarbeit.
mg/publishing/ would like to thank Lorenzo Sperlonga for his trusting cooperation.**

- 104 Seiten mit über 90 Farabbildungen / 104 pages with about 90 coloured pictures
- Einleitung von Kevin Eastman / Introduction by Kevin Eastman
- Biographie / Biography
- kompletter Bildindex / complete image indices

Credits

Art Fantastix erscheint ca. alle zehn Wochen bei mg/publishing/, Industriestr. 15, D-76437 Rastatt.
Internet: www.art-fantastix.de - E-Mail: redaktion@art-fantastix.de
Nachbestellungen über service@mg-publishing.de

Diese Ausgabe beinhaltet die subjektiv ausgewählten besten Werke von Lorenzo Sperlonga. © 1993, 2002 Lorenzo Sperlonga, präsentiert von mg/publishing/. Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Ausgabe darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder in anderer Form - elektronisch oder mechanisch - verwendet werden.

This art book contains the subjectively chosen best works of Lorenzo Sperlonga. © 1993, 2002 Lorenzo Sperlonga, presented by mg/publishing/. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means - graphic, electronic, mechanical - without written permission from the publisher.

Kunst / Art	Lorenzo Sperlonga
Satz / Set & Layout	Kathrin Peter
Übersetzung / Translation	Gabriele Witz
Chefredaktion / Editor-in-chief	Ralf Heinrich

Druck / Printing: Konradin Druck, Leinfelden-Echterdingen (Germany).
Vertrieb Fachhandel / Distribution German special market: Modern Graphics Distribution GmbH Medienhandel, Lochfeldstr. 30, 76437 Rastatt (Germany).
Vertrieb Presse / German Distribution press: BPV Medien Vertrieb GmbH & Co. KG, Römerstr. 90, 79618 Rheinfelden (Germany).

This edition courtesy of Fanfare, P.O. Box 617, Dagenham, RM8 1GD, England.

Co-published in North America by SOP Inc, 38 Rappleyea Rd - Howell, NJ 07731, U.S.A.
Visit our website! www.sopinc.com

Distributed in Italy by Dream Colours srl - Lucca - Italy.

PRINTED IN GERMANY.

EINLEITUNG



INTRODUCTION

Lorenzo Sperlonga NERVT MICH.

Kurz nachdem er den Vertrag zur Veröffentlichung dieser Sammlung seiner Arbeiten unterzeichnete, fragte er, „ob es mir etwas AUSMACHEN würde, ein paar Worte dafür zu schreiben.“ Und das war der Zeitpunkt, als mich alles „umhaute“ und anfang, mich zu NERVEN. Sie sehen, Lorenzo hat eine Menge Probleme – aber lassen Sie mich erklären.

Ich traf ihn das erste Mal bei einer Autogrammstunde für meine Frau, Julie Strain, im Golden Apple Comic Book Store in Hollywood im Jahre 1995, und er kam auf mich zu, stellte sich mit einem breiten Lächeln vor und fragte, ob es mir etwas AUSMACHEN würde, einen Blick auf einige seiner Kunstwerke zu werfen?

Ich war auf das Schlimmste vorbereitet, fing sogar an, meine „großartiger Anfang, hebe die guten Teile hervor, versuche ihn zu inspirieren und sage ihm, er soll Kontakt halten!“-Rede im Geiste vorzubereiten – ABER die war dann völlig weggeblasen! Dieser Junge hat echtes Talent! Jeder mit dieser Art von Talent NERVT uns alle Knaben immer.

Was mich dann wirklich fertig machte, war die Tatsache, daß dieser gutaussehende, italienische Bursche mit all seinem Talent, soviel Arbeit und so viele Aufträge für seine Kunstfertigkeiten hatte, daß es mich beinahe fünf Jahre kostete, ihn auf das Titelbild meines Magazins Heavy Metal zu bringen! Schließlich, nach vielen Telefonaten und Jahren endlich wieder in Verbindung, schickte er mir diese Skizze und fragte mich, ob es mir etwas AUSMACHEN würde, so etwas auf der Titelseite zu veröffentlichen?

Ob es mir etwas AUSMACHEN würde? Mann, so eine Frechheit! Das Bild war wunderschön, und es mußte auf unserer September-Ausgabe 2000 erscheinen! Dann tat er das gleiche wieder – schickte mir ein weiteres Bild, ob es mir etwas AUSMACHEN würde, dieses für ein weiteres Cover in Betracht zu ziehen? Verdammte, ein weiteres wunderschönes Bild, und ich mußte es in unserer Mai-Ausgabe 2001 veröffentlichen! Lassen Sie mich nicht erst von all den anderen anfangen, die er mir seither geschickt hat, so daß ich sie immer wieder verwenden mußte, ebenso wenig von all denen, die ich nicht erwarten kann, zu verwenden!

Nun möchte ich auf seine Persönlichkeitsprobleme eingehen – immer lächelnd, immer lachend, immer Geschenke mitbringend, wenn er zum Essen vorbeikommt, immer eifrig dabei, sich in Comicshops herumzutreiben und sich danach ein Bier und einen Scherz zu gönnem. Einfach ein rundherum großartiger Bursche, mit dem man es zu tun hat – wie könnte einen das nicht nerven? Mann.

Also, fassen wir zusammen: 1.) Großartiger Kerl. 2.) Vor Talent triefend, (und ich habe noch nicht einmal etwas über all die erstaunlichen Sachen gesagt, die er mit einem Computer machen kann). 3.) Er hat eine extrem glänzende, lange künstlerische Karriere vor sich. 4.) Es ist ein Vergnügen, ihn in um sich zu haben.

Verstehen Sie, was ich meine??

Nun, alles was ich sagen kann, ist, „ES WÜRD MIR NICHTS AUSMACHEN, Lorenzo Sperlonga für lange Zeit erfolgreich zu sehen, ich freue mich darauf, wenn er mich richtig NERVT, und es war eine ausgesprochene EHRE, darum gebeten zu werden, ein paar Worte für dieses wunderbare Buch zu schreiben!“

Herzliche Glückwünsche, mein Freund.

Lorenzo Sperlonga PISSES ME OFF.

Shortly after he signed the deal to publish this collection of his work he asked, "If I WOULD MIND writing a few words for it." and that is where it all "hit me" and started to PISS ME OFF. Your see, Lorenzo has a lot of problems – let me explain.

I first met him at a book signing for my wife, Julie Strain, at the Golden Apple Comic book store in Hollywood back in 1995, and he comes up, introduces himself with a huge smile, and asks if I WOULD MIND looking at some of his artwork?

I was prepared for the worst, even started to prepare my "great start, point out the good parts, try to inspire him, and ask him to keep in touch" speech in my mind – BUT was then completely blown away! This kid has real talent! Any kid with that kind of talent always PISSES us old guys off.

Then what really got to me, was this good-looking Italian guy with all this talent, had so much work, and so many demands for his skills, it took me nearly five years to get him on the cover of my Heavy Metal Magazine! So after a lot of phone tag, and finally reconnecting after all those years, he sends me this sketch, and asks me if I WOULD MIND running something like this on the cover?

WOULD I MIND? Geez, the nerve of this guy! It was beautiful, and I had to run on our September 2000 issue! Then, he does the same thing again – sends me another cover, WOULD I MIND considering this one for a cover? Damn, another beautiful one, and I had to run it on our May 2001 issue! Don't even get me started on all the others he's sent me that I've had to use since, as well as those that I can't wait to use!

Now I want to get into his personality problems: always smiling, always laughing, always bringing gifts when he comes over for cookouts, always great to hangout at the comicbook store then have a beer and a joke afterwards. Just an all around great guy to be around – how could that not PISS you off? Man.

So lets review: 1.) Great guy. 2.) Oozing with talent, (and I ain't even gonna say anything about all the amazing stuff he can do with a computer). 3.) He's got an extremely bright, long artistic career ahead of him. 4.) He's a pleasure to be around.

See what I mean??

Well, all I can say is, "I WOULDNT MIND having Lorenzo Sperlonga around for a long time, I look forward to him PISSING ME OFF, regular basis, and it was a real HONOR to be asked to write a few words for this beautiful book!"

Congratulations my friend.

Kevin Eastman
Heavy Metal Magazine
Los Angeles, ZooZ

BIOGRAPHIE

Ich wurde 1969 in Rom geboren und bin in einer wundervollen Familie aufgewachsen.

Manchmal, als kleine Kinder, bekamen mein Bruder und ich unsere Ruffel, weil wir unserer geliebten Großmutter Streiche spielten (möge sie in Frieden ruhen...). Wir trieben die arme Frau so in den Wahnsinn, daß sie uns mit einem widerlichen Bambusteppichklopf (ihr bevorzugter Kinderbändiger-Stock) durch das Haus jagte und drohte, unsere kleinen Hinterteile zu Übungszwecken zu benutzen. Obwohl sie ihre Drohungen niemals wahr machte, reichten sie aus, die zwei kleinen Sperlonga-Plagegeister genug zu verängstigen, um sich unter dem Bett zu verstecken. Dort, unter zahllosen Legosteinen, Spielzeugsoldaten und Staubflusen bewahrten wir unsere Malstifte auf. Diese Malstifte dort zu benutzen, um Kritzeleien überall auf den Boden, Möbel und Wände zu malen, schien genau die richtige Idee zu sein. Nun, zurückblickend, erkenne ich, daß dies meine allerersten rudimentären künstlerischen Erfahrungen waren.

Vor viele Monden, vor der Einführung von Photoshop, in einer Zeit als Filmposter immer noch von Hand gemalt wurden, schrieb ich mich im Institut für Graphik Design in meiner Heimatstadt ein. Ich war 14 und bereit, es mit dem Unterricht mit Pinsel und Farbtuben aufzunehmen.

Eines gepriesenen Tages sagte mein Kunstlehrer Giorgio Michelini zu mir: „Wenn du ein Illustrator sein willst, darfst du es nicht als Arbeit betrachten, sondern als eine Art zu leben: Geh' hinaus und beginne, die Welt um dich herum mit den Augen eines Künstlers zu sehen. Und nun wirf den Mist, an dem du arbeitest, besser weg und fange noch einmal von vorn an...“

Bis zum heutigen Tag hat diese Aussage meine Arbeit tiefgreifend beeinflusst. Und mein Leben ebenso.

Ich begann zu arbeiten, als ich noch auf der Schule war. Mein erster Job war, Airbrush-Fotoretuschen zu machen - wie inspirierend! Bald darauf wurde ich vom Studio Lapis engagiert, einer kleinen Werbeagentur in Rom. Hier begann ich - zu meinem Entsetzen - die Unterschiede zu verstehen, zwischen dem Arbeitsalltag des richtigen Lebens und dem, was sie uns in der Schule gelehrt hatten... Und was für große Unterschiede das waren!

Im weiteren Verlauf meiner frühen Berufsjahre arbeitete ich daher für jeden Verleger, der mir eine Chance gab, meine Arbeiten in seinen Magazinen zu veröffentlichen, und ich hoffte dabei, daß eine offene Tür zu einer anderen führen würde. Ich machte Zeichnungen für Märchen, Karikaturen für TV-Programme, zeichnete Hintergründe für Zeichentrickfilme.

Mein allererstes Pin-up für ein Comic-Cover zeichnete ich 1993 (Sie werden dieses Bild nicht in diesem Buch finden: Jeder hat etwas zu verbergen, wofür er sich schämt...). Nach diesem ersten veröffentlichten Auftrag riefen sie mich - Gott sei Dank! - weiter wegen zusätzlicher Aufträge, zusätzlichen Titelbildern an. Das war der Zeitpunkt, als ich wirklich anfang, meine Kunstfertigkeit zu verfeinern. In den darauffolgenden Jahren erhielt ich die Gelegenheit, für mehrere renommierte Magazine zu arbeiten, wie zum Beispiel Skorpion, Playboy, Lanciostory, Penthouse und viele andere.

Im Sommer 1995 war ich zufällig in Los Angeles, und dort traf ich auf einer Werbeveranstaltung Kevin Eastman. Es fiel mir ein, daß er der Präsident und Verleger des Heavy Metal Magazins war, von dem ich ein großer Fan war - und immer noch bin. Nun, Sie müssen wissen, daß die meisten der Verleger, mit denen ich immer in Italien zu tun hatte, sehr viel Ähnlichkeit mit den Figuren aus billigen Mafia-Filmen hatten. Anzüge, Krawatten und kleine, ungerührte Knopflaugen... Kevin dagegen sah aus, als ob er gerade aus einem Motorhead-Konzert käme: Lederjacke, Halstuch, Motorradstiefel und eine superfreudliche Art, die dazu paßte. Endlich jemand, auf den ich mich beziehen konnte! Und neben ihm, in all ihrer gewaltigen Schönheit, war seine Frau, Mega-Model, Schauspielerin und Fotografin Julie Strain. Julie ist definitiv nicht die Art von Frau, die man auf einem Motorhead-Konzert antrifft. Vielleicht im Traum, wenn man Glück hat. Aber ich schwelgte ab...

Auf jeden Fall, diese wenigen Minuten unseres Gesprächs miteinander öffneten mir wirklich die Augen. Und wie, wenn es eine Person gibt, der ich nicht genug danken kann für seine Unterstützung und Ermutigung, dann ist es Kevin. Er ist zuerst ein wirklicher Freund und dann mein Verleger. Was immer ich erreichen konnte, es wäre soviel schwieriger, wenn nicht sogar unmöglich gewesen, ohne seine selbstlose Beratung und Ratschläge. Das ist meine ehrliche Meinung.

Heute habe ich das Vergnügen und Privileg, neben Heavy Metal, mit mehreren verschiedenen großen Verlagen in verschiedenen Ecken der Welt zusammenzuarbeiten, solchen wie Avalanche Press, Hustler (LFP Publications), Dreamstone, Eura Editoriale, genauso wie zahlreiche gelegentliche Zusammenarbeiten mit anderen. Eine, auf die ich besonders stolz bin, ist meine jüngste Zusammenarbeit mit der weltberühmten Tamara Bane Gallery.

Als mir vor ein paar Monaten Robert Bane die Möglichkeit anbot, einige meiner Bilder in seiner Hollywood-Galerie auszustellen, fühlte ich mich sehr geehrt: es sollte meine erste Erfahrung mit einer „richtigen“ Galerie sein, und ich fing mit der besten ihrer Art an. Endlich, ich hatte die Gelegenheit, Teil einer Sommernachtsphantasie zu sein: eine Gemeinschaftsausstellung zusammen mit einigen der größten Namen der Pin-up- und Fantasy-Kunst. Ein Traum wird wahr. Ich muß sagen, es ist ziemlich spannend mit Robert und der ganzen coolen Belegschaft der Tamara Bane Galerie zusammenzuarbeiten.

Und nun zu diesem Buch. Ich möchte Ihnen dafür danken, daß Sie diese Sammlung in Ihren Händen halten: selbst wenn ich Ihren Namen nicht kenne und Ihr Gesicht nicht gesehen habe, in meiner Vorstellung werden Sie immer klug, jung und sehr, sehr schön sein. Diese Seiten sind die Früchte von Jahren des Bunstiftenspitzens, Farbe-auf-meine-Hosen-Schüttens, ein-Auge-größer-als-das-andere-Zeichnens, und von meinen Träumen, eines Tages ein Buch zu haben, auf dem mein Name steht. Viel Vergnügen. Großmutter würde das nie verstehen...

Lorenzo, Herbst 2002



BIOGRAPHY

I was born in Rome in 1969 and I was raised in a wonderful family.

Sometimes, as young kids, my brother and I would get our kicks from pulling pranks to our beloved grandmother (may she rest in peace...). We would drive the poor woman so crazy, that she had to chase us around the house with a nasty bamboo carpet-beater (her favorite kids-be-good-stick!), threatening to use our puny butts for practice. While she never made good to her threats, that was enough to scare the two little Sperlanga pests into hiding under the bed. There, among countless Lego pieces, toy soldiers and dust-bunnies, we used to keep our crayons. There, to use those crayons to draw doodles all over the floor, furniture and walls, seemed just the perfect idea. Now, in retrospect, I realize that those were my very first rudimentary artistic experiences.

Many moons ago, before the introduction of Photoshop, in a time when movie posters were still painted by hand, I entered the Institute for Graphic Design in my hometown. I was 14, and ready to take on the school with brushes and paint tubes.

One blessed day, my art teacher Giorgio Michelini told me: "If you want to be an illustrator, you don't have to think about it as a job, but as a way of life: go out and start looking at the world around you with the eyes of an artist. Now, you better throw away that crap you're working on and start all over again..."

To this day, that statement has deeply influenced my work. And my life as well.

I started working when I was still in school. My first job was doing airbrush photo-retouching - how glamorous! Soon after that, I was hired by Studio Lapis, a small advertising agency in Rome. Here, to my dismay, I began to understand the differences between a real-life work environment and what-ever they taught in school... and what big differences they were!

So, as my early professional years went along, I pretty much worked for any publisher who would give me a chance to put my work in their magazines, hoping that one open door would lead to another. I did illustrations for fairy tales, caricatures for TV guides, painted backgrounds for animation features.

I painted my very fist pin-up for a comic magazine cover in 1993 (you are not going to find that picture in this book: everybody's got something to hide, something they're ashamed of...). After that first published assignment - thank God! - they kept calling me for more jobs, more covers. That's when I really started honing my skills. In the years that followed, I got the opportunity of working for several prestigious magazines, such as Skorpion, Playboy, Lanciostory, Penthouse and many more.

In the summer of 1995, I happened to be in Los Angeles, and that's when I met Mr. Kevin Eastman, at some promotional event. It just occurred to me that he was the president and publisher of Heavy Metal Magazine, of which I was - and still am - a great fan. Now, you have to realize that most of the publishers I ever had to deal with in Italy looked pretty much like characters out of a cheap Mafia movie. Suits, neckties, and small, beady, unblinking eyes...

Kevin, on the other hand, looked like he just came out of a Motorhead concert: leather jacket, bandana, biker boots, and a super-friendly attitude to match. Finally someone I could relate to! Next to him, in all her towering beauty, was his wife, über-model, actress and photographer Julie Strain. Julie is definitely not the kind of girl you would find at a Motorhead concert. In your dreams, maybe. If you're lucky. But I digress...

At any rate, those few minutes of conversation together really opened my eyes. A lot. If there is one person I can't thank enough for his support and encouragement, that's Kevin. He's a true friend before being my publisher. Whatever I was able to achieve, it would have been so much harder, if not impossible, without his selfless guidance and advice. I truly believe so.

Today, besides Heavy Metal, I have the pleasure and privilege of working with several different great companies in different corners of the world, such as Avalanche Press, Hustler (LFP Publications), Dreamstone, Eura Editoriale, as well as numerous occasional collaborations with others.

One of which I am especially proud is my recent collaboration with the world-famous Tamara Bane Gallery.

When a few months ago Robert Bane offered me the possibility of showing some of my paintings in his Hollywood gallery, I felt quite honored: it was going to be my first experience with a "real" gallery and I was starting with the best one of its kind. Eventually, I had the opportunity to be part of Midsummer Night's Fantasy: a Group Show together with some of the biggest names in pin-up and fantasy art. A dream come true. I must say, it's quite a thrill to work with Robert and the whole cool staff at the Tamara Bane Gallery.

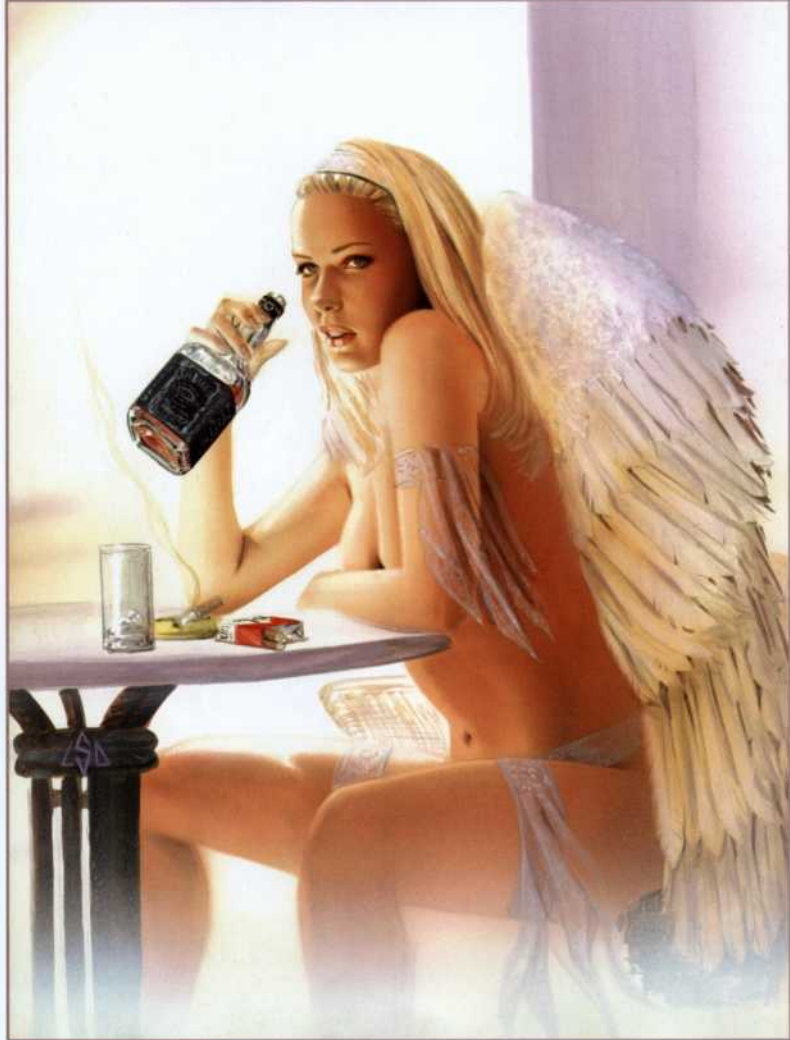
And now, on to this book. I want to thank you for holding this collection in your hands: even if I don't know your name and I haven't seen your face, in my mind you'll always be smart, young and very, very beautiful. These pages are fruit of years of sharpening pencils, spilling colors on my pants, drawing one eye bigger than the other, and of my dreams of having a book one day, with my name on it. Enjoy it. Grandma would never understand...

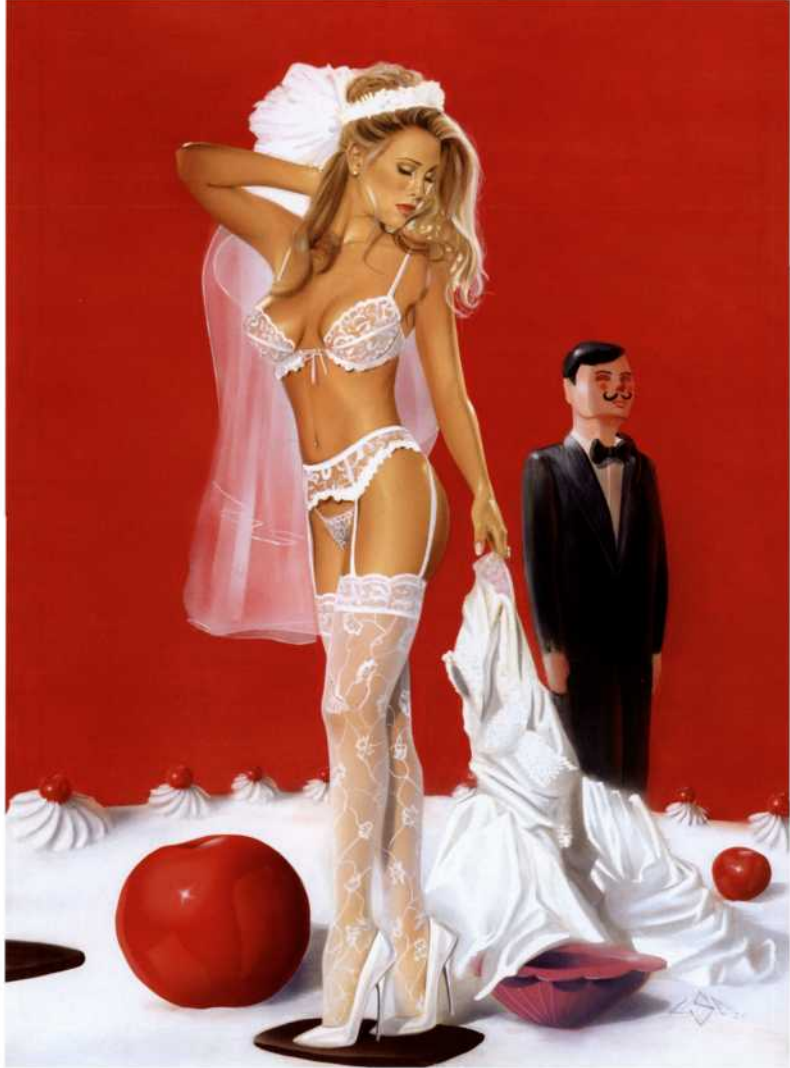
Lorenzo - Autumn 2002

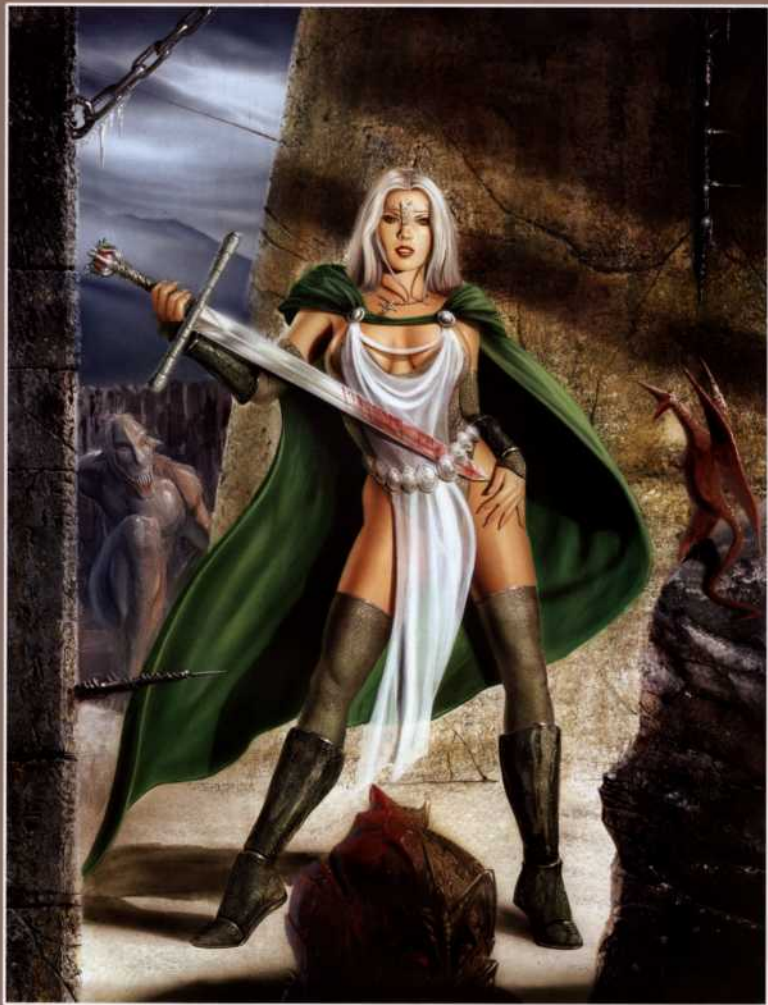












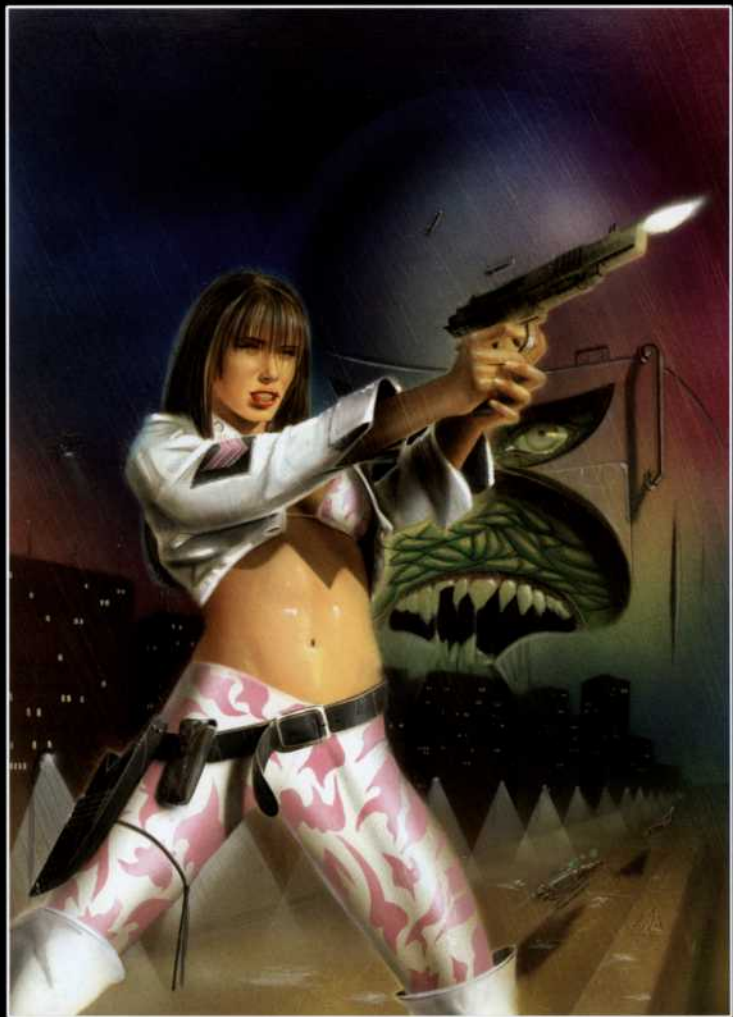


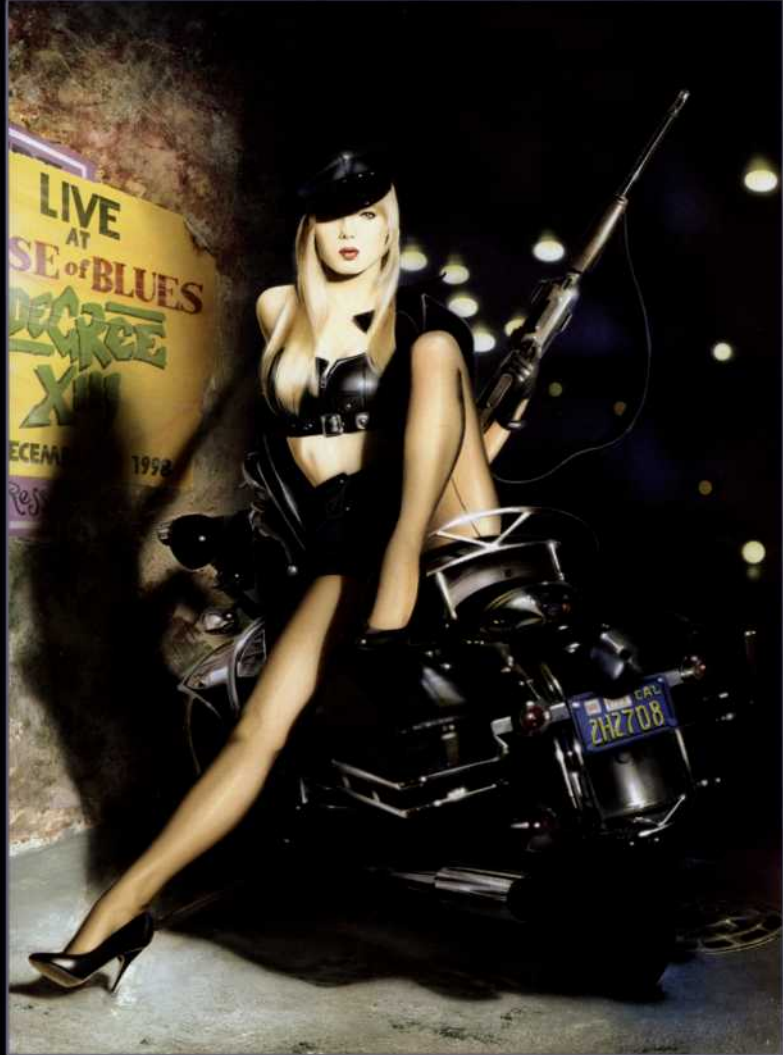


















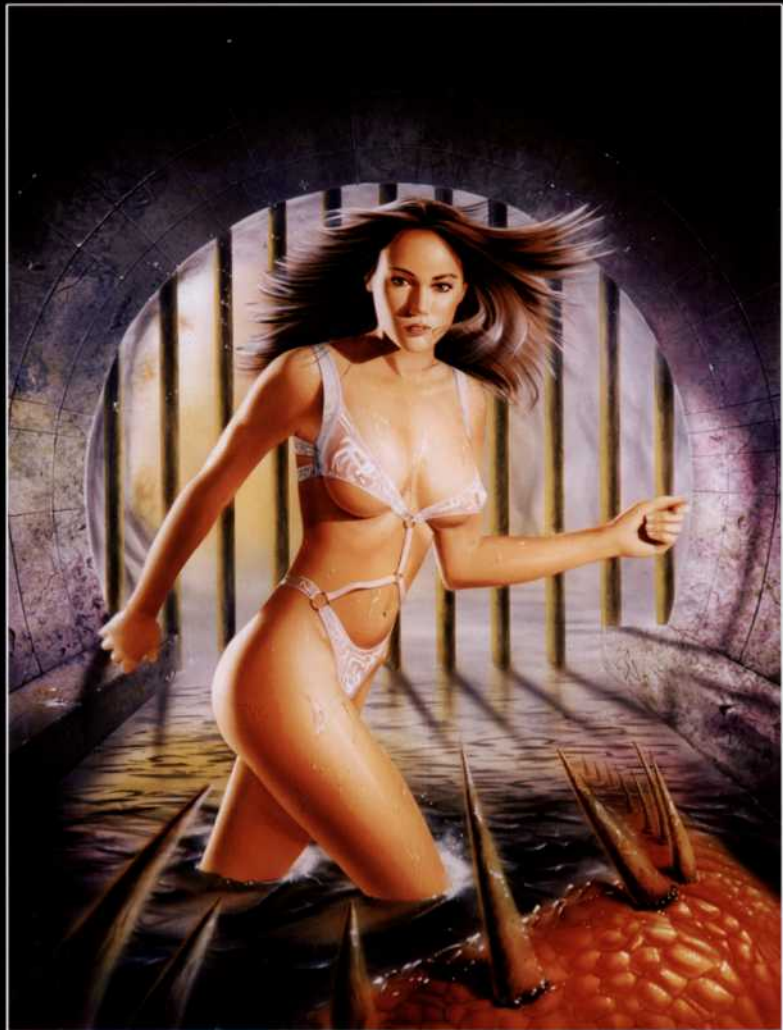






























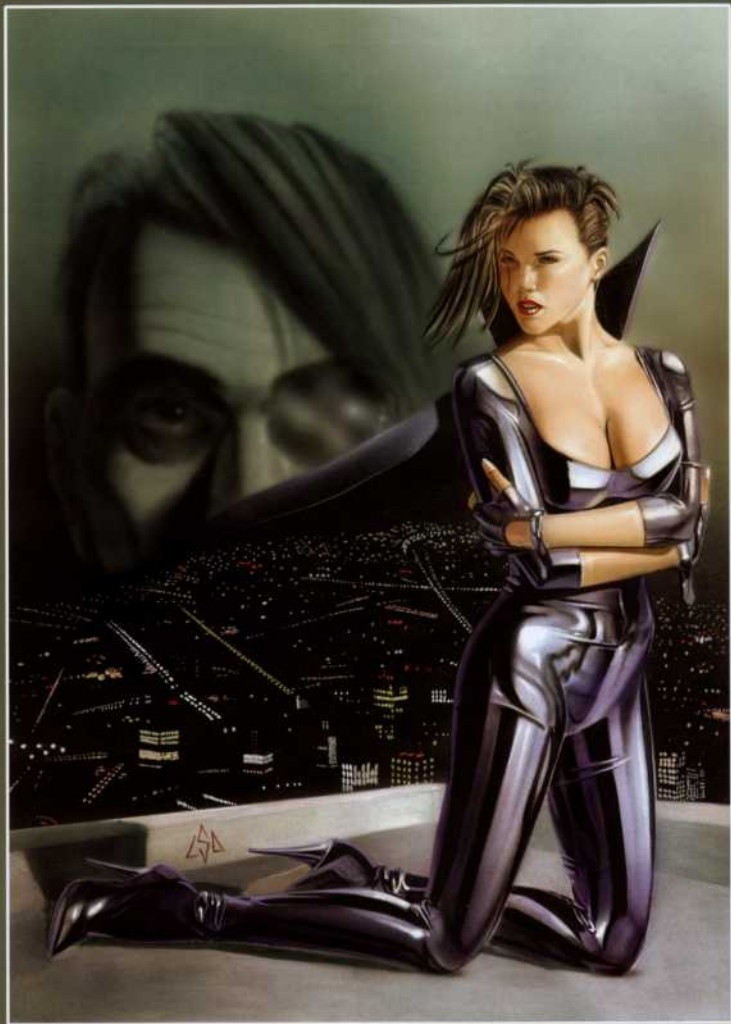




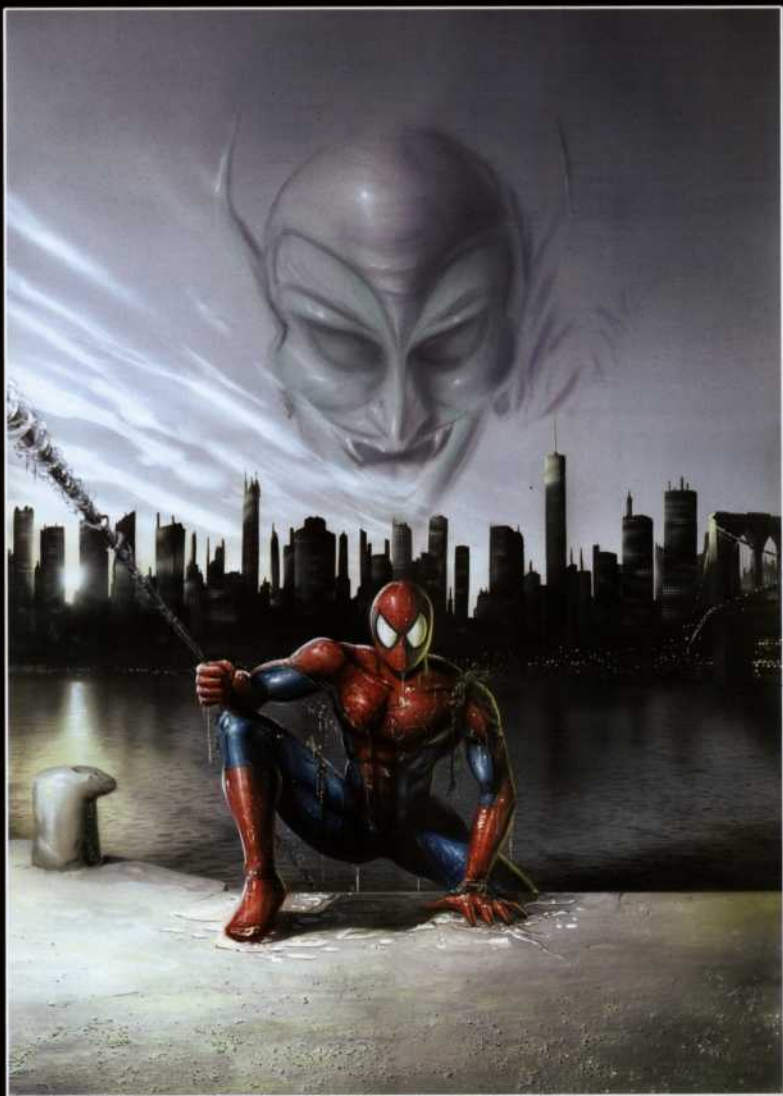


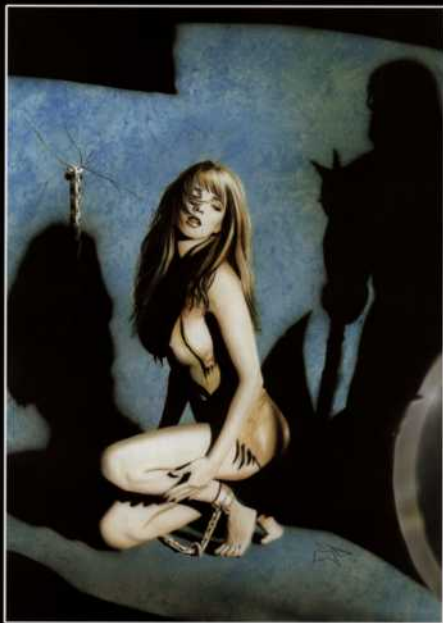














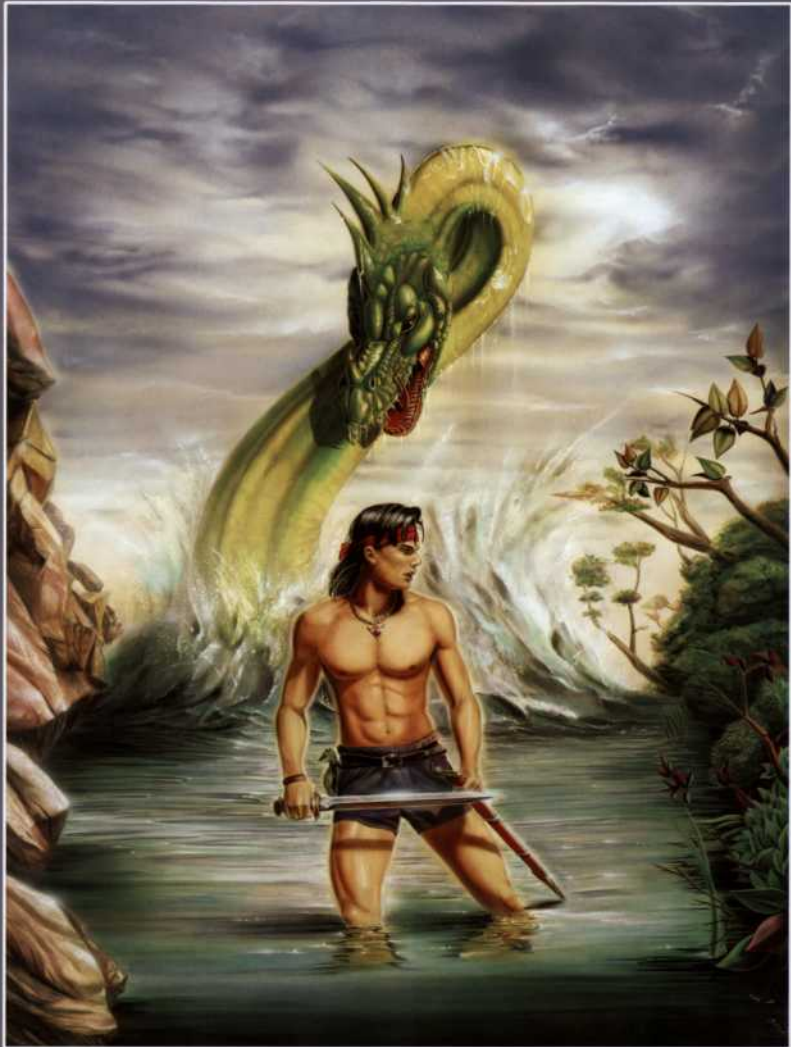


















Gewöhnlich entstehen mehrere, verschiedene Skizzen desselben Konzepts, bevor ich mit der Gesamtkomposition zufrieden bin. Die Verwendung von photographischem Referenzmaterial eines Models hilft mir, zur endgültigen Lösung zu gelangen. Nachdem ich die richtige Ausgewogenheit gefunden habe, verbringe ich ein paar Tage damit, um an der endgültigen Bleistiftzeichnung zu arbeiten. Hier entscheide ich, wo und wie stark ich Schatten und Hervorhebungen einsetze. Dann beginne ich zu malen, indem ich Acrylfarben fast wie Wasserfarben verwende, trage ich Ebene um Ebene Farbe auf und beginne hierbei mit dem Hintergrund. Das Model ist das letzte Element, das gemalt wird. Der komplette Arbeitsprozess dauert gewöhnlich 7-8 Tage.

I usually go through different sketches of the same concept until I'm happy with the composition. Using photographic references of a model helps me to get to the final one. After I find the right balance, I spend a couple of days to work at the final pencil: here I decide where and how intense shadows and highlights they are going to be. Then I start to paint. Using acrylics almost like watercolors, I apply layers and layers of color on the board starting with the background. The girl is the last element to be painted. The complete working process of an illustration usually lasts 7-8 days.

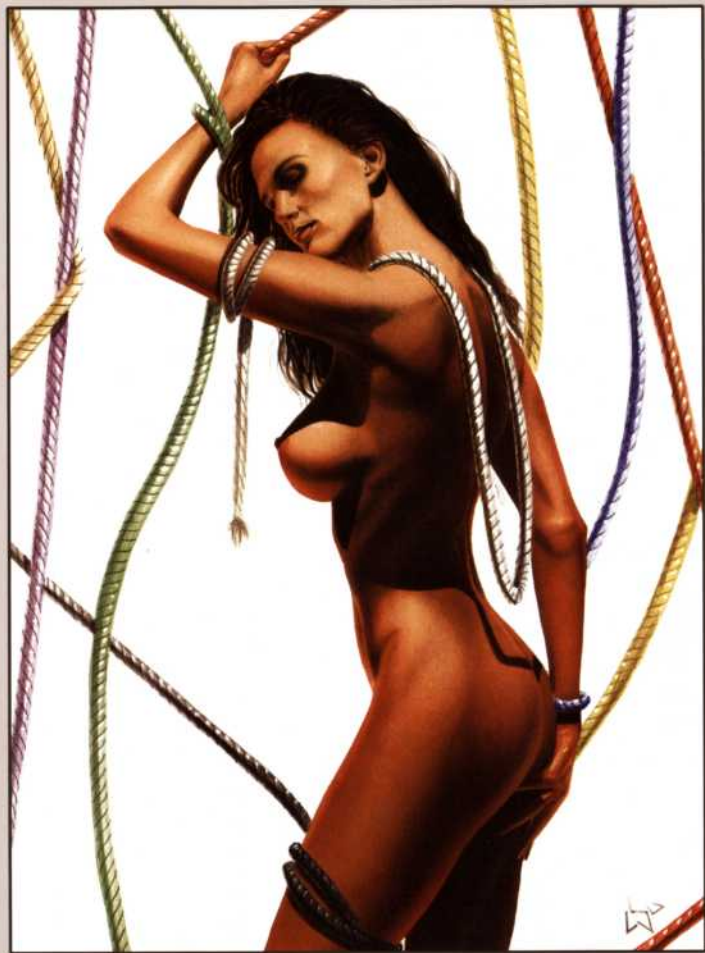












पुष्पपुष्पपुष्पपुष्प









PERLONCA

















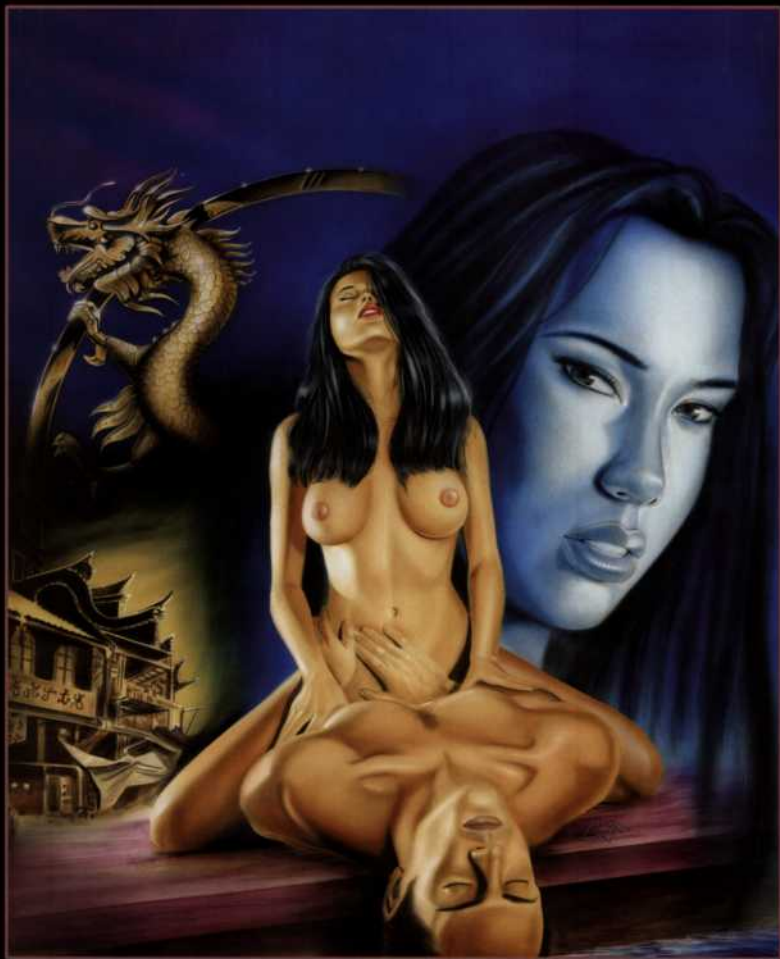




















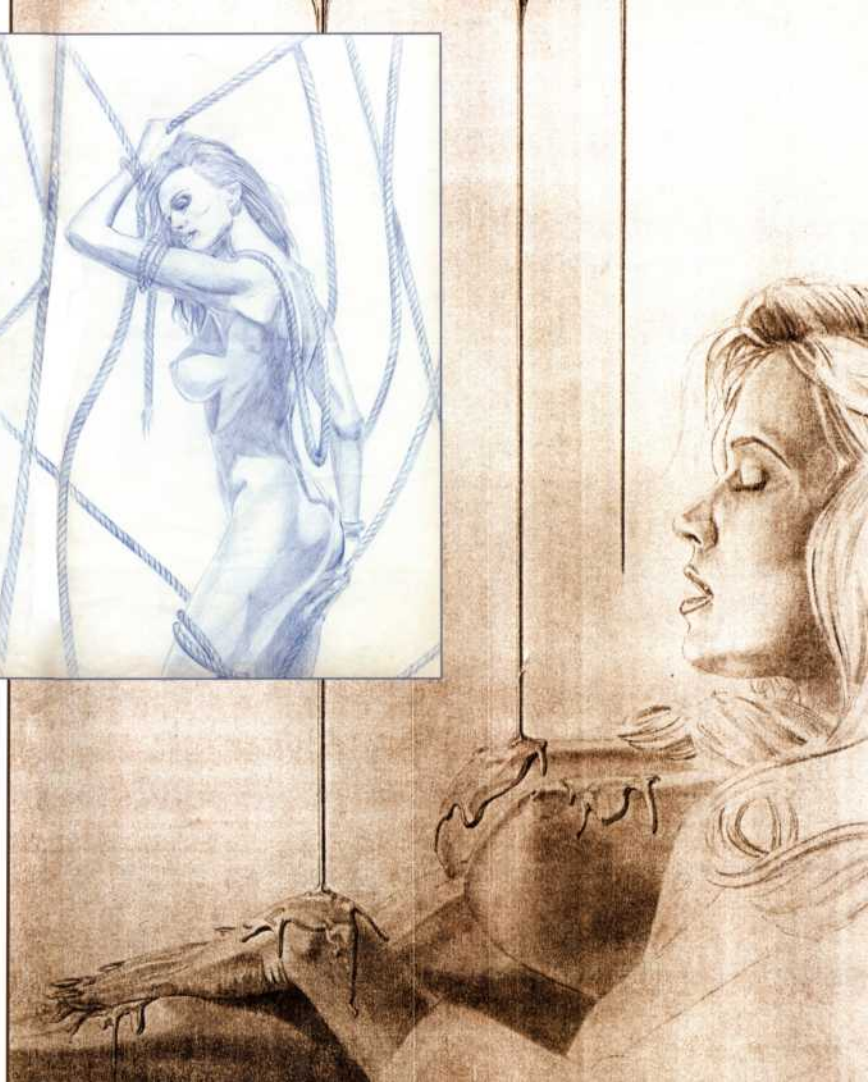




SKETCHES, PENCILS,
INKS & MORE







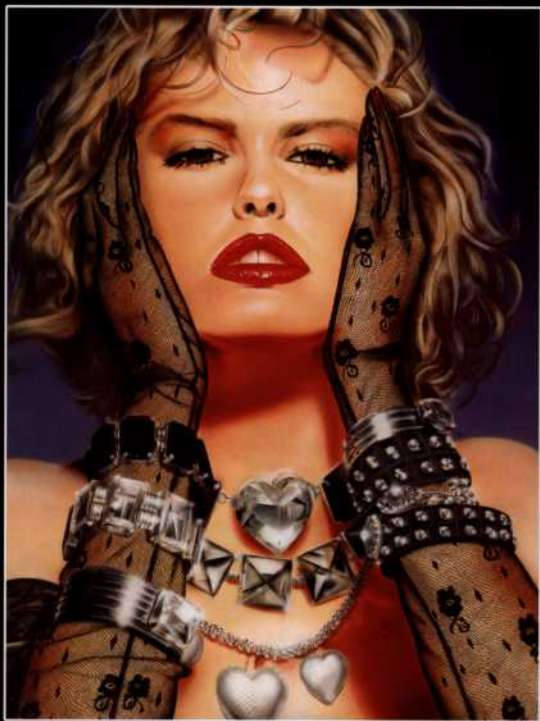
GO-GO DANCED



PUPPETS











Series/Page 6:
AMAZON (1995)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 12"
Cover for Heavy Metal and Scurvy
Model: Susan Marks



Series/Page 7:
RAFT (1996)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 10"
Poster for Showhouse
Model: Anna Felici



Series/Page 8:
ANGEL BABY (1996)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 12"
Cover for Scurvy



Series/Page 9:
THE BRIDE (1996)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 12"
Cover for Heavy Metal and Scurvy



Series/Page 10:
GREENLAND (1996)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 12"
Cover for Audelco Press



Series/Page 11:
JADE AND STEEL (1997)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 12"
Cover for Audelco Press and Scurvy



Series/Page 12:
AZTECS (1997)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 10"
Cover for Audelco Press
Model: Veronica Ruffalo



Series/Page 13:
ODIN (1997)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 10"
Cover for Audelco Press and Euro



Series/Page 14:
BOUNTY KILLER (1997)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 12"



Series/Page 15:
COME OUT AND PLAY (1997)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 12"
Cover for Lamentary



Series/Page 16:
RAIN (1998)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 14"
Cover for Scurvy



Series/Page 17:
DEGREE 13 (1998)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 12"
Cover for Scurvy
Model: Tracy Lords



Series/Page 18:
RAGNAROK (1998)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 10"
Cover for Audelco Press
Model: Jane Warder



Series/Page 19:
BAZOOKA (1998)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 10"
Cover for Scurvy
Model: Kim Basinger



Series/Page 20:
REDFEAD (1998)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 14"
Cover for Lamentary



Series/Page 22:
THE MERMAID (1999)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 12"
Cover for Fata Illustrations



Series/Page 23:
WATER LILY (1999)
acrylic on board
23x36x5/8" x 10"
Poster for Fata Illustrations
Model: Veronica Ruffalo



Series/Page 25:
WELCOME TO HELL (1999)
acrylic on board
23x36x5/8" x 12"
Illustration for Heavy Metal
Model: Julie Dwyer and the Penetration Team



Series/Page 26:
NO WAY OUT (1999)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 12"



Series/Page 27:
TWILIGHT OF ATLANTIS (1999)
acrylic
23x36x5/8" x 12"
Cover for Audelco Press and Scurvy
Model: Stacy E. Walker



Series/Page 28:
THE HUNTRESS (1999)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 12"
Cover for Heavy Metal and Euro
Model: Julie Smith



Series/Page 29:
DESERT ROSE (1999)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 10"
Cover for Heavy Metal and Euro



Series/Page 31:
THE FAIRY (1999)
acrylic on board
23x36x5/8" x 12"
Cover for Audelco Press
Model: Linda D'Adda



Series/Page 32:
COLD STEEL (1999)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 12"
Cover for Black Hammer
Model: Stacy E. Walker



Series/Page 33:
THE LAST CASTLE (1999)
acrylic on paper
23x36x5/8" x 12"
Cover for Lamentary



Set/ta/Page 34
VLAD (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Russian Press



Set/ta/Page 35
ALL FOR ONE (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Andrejko Press
Model: Nicole Daines



Set/ta/Page 36
SKATER (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Euro Editore



Set/ta/Page 37
THE THIEF (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Skopje



Set/ta/Page 38
THE ELF (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Skopje
Model: Jennifer J. Lenoir



Set/ta/Page 39
MIRROR (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Lancashire



Set/ta/Page 40
BUNNY (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Euro Editore



Set/ta/Page 41
CYBERSIX (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for S&B&G



Set/ta/Page 42
FANTASTIC 4 (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Fantastic 4 are Marvel Characters



Set/ta/Page 43
SPIDER-MAN (1991)
acrylic on board
23.5x35.5cm/9" x 12"
Spider-Man and the Green Goblin are Marvel Characters



Set/ta/Page 44
THE LAST HOUR (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Lancashire
Model: Julie Strain



Set/ta/Page 45
THE CELL (1991)
acrylic on board
40.5x50.5cm/16" x 20"
Illustration for Heavy Metal
Model: Lucina Fiorentino



Set/ta/Page 46
ENDLESS SANDS (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Andrejko Press
Model: Stacy E. Butler



Set/ta/Page 47
SUNSET (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Skopje
Model: Pamela Anderson



Set/ta/Page 48
ABDUCTED (1991)
acrylic on paper
40.5x50.5cm/16" x 20"
Cover for Skopje
Model: Julie Strain



Set/ta/Page 49
ALIEN (1991)
acrylic on paper
35.5x45.5cm/14" x 18"
Cover for S&B&G and Russian Comic



Set/ta/Page 50
THE DROID (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Lancashire



Set/ta/Page 51
THE DRAGON (1991)
acrylic on paper
35.5x45.5cm/14" x 18"
Poster for Renaissance



Set/ta/Page 52
FOREVER YOUNG (1991)
acrylic on paper
35.5x45.5cm/14" x 18"
Cover for Lancashire



Set/ta/Page 53
HANNIBAL'S REVENGE (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Lancashire
Model: Julie Strain



Set/ta/Page 54
LADY PIRATE (1991)
acrylic on board
40.5x50.5cm/16" x 20"
Model: Amy Weston



Set/ta/Page 55
NILE EMPIRE (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Andrejko Press



Set/ta/Page 56
THE MUMMY (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Cover for Lancashire



Set/ta/Page 58
TOO TIGHT? (1991)
acrylic on paper
35.5x45.5cm/14" x 18"
Illustration for Playboy



Set/ta/Page 59
ROPE (1991)
acrylic on paper
23.5x35.5cm/9" x 12"
Illustration for Playboy
Model: Julie Strain



Sets/Page 61
RED PEPPER (1996)
acrylic on board
48x30x1/2" x 22"
Illustration for Hustler



Sets/Page 62
BICYCLE (1996)
acrylic on paper
25x35x1/4" x 13"
Cover for Eura Editions



Sets/Page 63
LUNCH TIME (1996)
acrylic on paper
23x35x1/4" x 12"
Cover for Skarpe



Sets/Page 64
LOOK WHAT THE CAT DRAGGED IN
acrylic on paper
36x53x1/2" x 21"
Cover for Playmen Comics



Sets/Page 65
RODEO GIRL (1996)
acrylic on paper
23x35x1/4" x 13"
Cover for Skarpe



Sets/Page 66
QUEENS (1996)
acrylic on paper
23x35x1/4" x 13"
Cover for Skarpe



Sets/Page 67
HONEY (1996)
acrylic on board
25x35x1/4" x 18"
Cover for Sittin and Sittin



Sets/Page 68
TWO PANTHERS (1996)
acrylic on paper
25x35x1/4" x 18"
Cover for Playmen Comics
Model: Julie Strain



Sets/Page 69
WET PAINT (1996)
acrylic on paper
25x35x1/4" x 18"
Cover for Playmen Comics



Sets/Page 71
ROOM 6 (1996)
acrylic on paper
23x35x1/4" x 24"
Cover for Lancelotti



Sets/Page 72
NICOLE DAMON (1996)
acrylic on board
25x35x1/4" x 22"
Painting for the Tamara Bane Gallery
Model: Nicole Damon



Sets/Page 73
SIN CITY (1996)
acrylic on paper
23x35x1/4" x 24"
Cover for Hard Skin
Inspired by Frank Miller's Sin City



Sets/Page 74
IN THE NET (1996)
acrylic on paper
23x35x1/4" x 13"
Cover for Eura Editions



Sets/Page 76
BLACK FLAGS (1996)
acrylic on paper
25x35x1/4" x 18"
Cover for Audubon Press



Sets/Page 75
LIZZY GOES TO LONDON (1996)
acrylic on board
25x35x1/4" x 24"
Illustration for Heavy Metal
Model: Lizzy Strain



Sets/Page 76
BREAKING NEWS (1996)
acrylic on paper
43x35x1/4" x 17"



Sets/Page 77
PYROMANIA (1996)
acrylic on paper
25x35x1/4" x 18"
Cover for Sittin
Model: Nicole Damon



Sets/Page 78
HUSTLER (1996)
acrylic on board
48x35x1/4" x 25"
Illustration for Hustler



Sets/Page 79
PAT PONG (1996)
acrylic on paper
28x35x1/4" x 20"
Cover for Pat Pong



Sets/Page 81
THE TEACHER (1996)
acrylic on board
23x35x1/4" x 18"
Model: Tami



Sets/Page 82
THE SNAKE (1996)
acrylic on paper
23x35x1/4" x 18"
Cover for Sittin
Model: Nicole Damon



Sets/Page 83
SALOON KITTY (1996)
acrylic on paper
43x35x1/4" x 22"
Cover for Sittin
Model: Anna Nicole Smith



Sets/Page 84
THE RIVER (1996)
acrylic on paper
25x35x1/4" x 24"
Illustration for Brown Sugar



Sets/Page 85
THE GIFT (1996)
acrylic on board
25x35x1/4" x 24"
Painting for Tamara Bane Gallery
Model: Linger Smith



Sets/Page 87
WOOL AND DENIM (1996)
acrylic on paper
23x35x1/4" x 12"
Cover for Skarpe
Model: Anna Nicole Smith



Seth Price 12
GO GO DANCER (1982)
acrylic on paper
23x31.5cm/9" x 12"
Cover for Kane Editorial



Seth Price 13
PUPPETS (2007)
acrylic on paper
23x31.5cm/9" x 12"
Cover for L'Espresso



Seth Price 14-15
VINYL (2004)
acrylic on paper
30x53cm/12" x 21"
Cover for Playmen Comic



Seth Price 16
RHINESTONES (1992)
acrylic on board
23x32cm/9" x 12"



Seth Price 17
IN THE SHADE (2002)
acrylic on board
53x76cm/21" x 30"
Painting for Barbara Krueger Gallery

All my gratitude to all the models (especially to the ones whose names I don't know)
who inspired my work during these years:
Without their selfless help I would have ended up painting raccoons all the time...



...by the way... **RACCOON** (1994) - acrylic on paper





Mom, Dad: this book is for you.

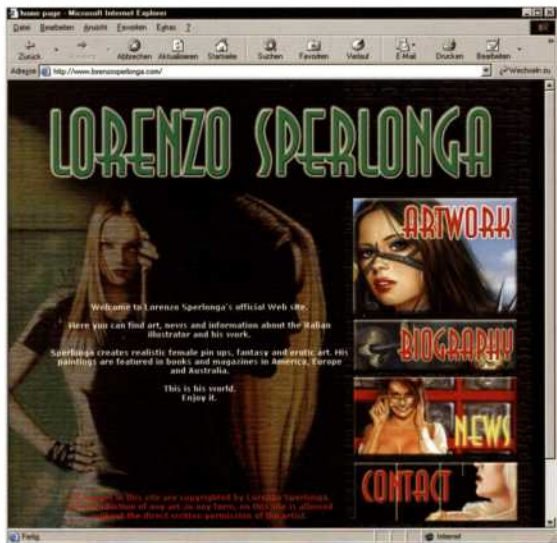
I want to thank my brother, best friend and part-time genius Raimondo
for his precious help and never-ending support.

To these friends: Kevin Eastman, Julie Strain, Robert Bane, Joey Wester, Howard Jurofski, Debra Yanover
Mike Bennighof, Rafael Martinez, Enzo Marino, Sergio Loss, Ralf Heinrich, Kai Witz, Franco Bertolino, Bianca Monaco,
W. T. Nelson, Bruce David, Marco Cinello, Manu Appellius, Lydia Ragusa, Silvia Pompel, Yuka Ozeki,
Veronika Kottajic, Stacy E. Walker, Susan Everidge, Janine Johnson, Lizzy Strain,
Pierfrancesco Botti, Diego Bertocci, Claudio Martinez, Cecilia Lippa, Lavinia Fiorentino,
Cinzia Angelini, Chiara Compostella, Cristiano Lippa, Gull Tejwani, Giorgio Michelini, Ben Salem
Enrico Paolantonio, Federico Ferrari, Marco Bernardi, Sabrina Callipari, Barbara Tavassi.
Le "Cuggle": Camilla, Ilaria, Laura and Valentina and all my family...

...thanks.

WWW.LORENZOSPERLONGA.COM

Die offizielle Website von Lorenzo Sperlonga bietet verschiedene Galerien seiner Bilder, Updates, News und eine ausführliche Biographie. Darüberhinaus ist es möglich, mit Lorenzo per E-Mail in Kontakt zu treten, um mehr über seine Arbeiten zu erfahren oder Originale und signierte Drucke zu erwerben.



The official website of Lorenzo Sperlonga features four different galleries of his paintings, updates, news, and a detailed biography. It is also possible to contact directly Lorenzo via e-mail to know more about his artwork and to buy originals and signed prints.

ART FANTASTIX



Anzahl	Titel	Preis	Anzahl	Titel	Preis	Anzahl	Titel	Preis
Art Fantastix:			Art Fantastix Select:			Art Fantastix Select:		
— #1: The Art of Olivia	Vergriffen!		— #3: The Art of Boris Vallejo	€ 8,00 [D]		— #1: Olivia de Berardinis	€ 12,00 [D]	
— #2: The Art of Luis Royo	Vergriffen!		— #4: The Art of Dorian Cleaver	€ 8,00 [D]		— #2: The new Works & Visions of Dorian Cleaver	Vergriffen!	
— #3: The Art of Dorian Cleaver	Vergriffen!		Art Premier:			— #2: The new Works & Visions of Dorian Cleaver HC (A)	€ 18,00 [D]	
— #4: The Art of Carlos Castaneda & Sean Gallimore	€ 30,00 [D]		— #1: Ricki Carralero [Cover A]	€ 5,00 [D]		— #2: The new Works & Visions of Dorian Cleaver HC (B)	€ 18,00 [D]	
— #5: The Art of Boris Vallejo	Vergriffen!		— #1: Ricki Carralero [Cover B]	€ 5,00 [D]		— #3: Jennifer Jones	€ 12,00 [D]	
— #6: The Art of Julie Bell	€ 9,00 [D]		— #1: Ricki Carralero [Cover C]	€ 5,00 [D]		— #3: Jennifer Jones HC inkl. limitiert & signiert Druck	€ 37,00 [D]	
— #7: The Art of John Bolton	€ 8,00 [D]		— #1: Ricki Carralero HC	€ 15,00 [D]		— #4: Clyde Caldwell	€ 12,00 [D]	
— #7: The Art of Carlos Castaneda & Sean Gallimore	€ 8,00 [D]		— #2: Michael Möbius	€ 6,00 [D]		— #5: The Art of Elmore	€ 12,00 [D]	
— #8: The Art of Foster & Larson	€ 8,00 [D]		— #2: Michael Möbius HC	€ 15,00 [D]		Weitere Artbooks:		
— #9: The Art of Walter Gropius	€ 8,00 [D]		— #3: Drew Pasado	€ 6,00 [D]		— Brom: Darkwicks	€ 15,31 [D]	
— #10: The Art of Shinichi Mada	€ 8,00 [D]		— #3: Drew Pasado HC	€ 15,00 [D]		— Greg und Tim Hildebrandt: Die Tolkien-Jahre	€ 15,31 [D]	
Art Fantastix Platinum:			— #4: Marcus Gray	€ 6,00 [D]		— Jeff Pitorelli	€ 9,00 [D]	
— #1: The Art of Luis Royo	€ 8,00 [D]		— #5: Matt Hughes	€ 6,00 [D]		— Jeff Pitorelli HC inkl. limitiert & signiert Druck	€ 30,00 [D]	
— #2: Sorayama: Verzeichnis lauterbarer Werke	€ 8,00 [D]		— #6: Dove Nestler [Cover A]	€ 6,00 [D]				
			— #6: Dove Nestler [Cover B]	€ 6,00 [D]				

Name: _____
 Straße: _____
 PLZ/Ort: _____
 Tel: _____
 E-Mail: _____

Verwandkosten im Inland:

- ☐ Nachnahme: EUR 5,50 je Lieferung zzgl. EUR 1,53 Übermittlungsgeld. Sie erhalten die Ware direkt und zahlen kein Postboten.
- ☐ Vorkasse: EUR 4,50 je Lieferung. Sie erhalten vorab eine Rechnung, die Sie bitte innerhalb 14 Tagen begleichen. Nach Eingang auf unser Konto erfolgt die Ausrückung.
- ☐ Lastschrift: EUR 4,-. Nach der zweiten erfolgreichen Bestellung per Nachnahme oder Vorkasse rufen wir Ihnen diese Möglichkeit ein. Sie erhalten ein entsprechendes Formular.

Versandkosten Ausland:

Lieferung gegen Vorkasse (siehe Inland).
 Postkosten je nach Bestellvolumen und Land (Bitte erfragen.)

Mindestbestellwert:

Dieser beträgt EUR 16,00 zuzüglich dem jeweiligen Porto!

Rücksendungen:

Bei uns gekaufte Ware kann innerhalb 14 Tagen (nach dem aktuellen Fernabsatzgesetz) nach vorheriger Absprache frei von uns zurückgesandt werden. Keine Annahme unfreier Pakete.

☐ Art Fantastix-Abo Inland (Ausland auf Anfrage)

Das Abonnement läuft über 5 Ausgaben (1 Jahr) und kostet € 40,00 inkl. Versand und beginnt mit der nächsten erscheinenden (zum Zeitpunkt der Abschaltung noch nicht erschienenen) Ausgabe. Das Abonnement erfolgt automatisch nach 5 Ausgaben und muß dann erneuert werden.

Datum: _____

Unterschrift: _____

„The Catch“ (Model: Diana Knight)



€ 9,99 • € 10,99 • SFr 19,99
€ 12,99 • € 10,99 • € 12,99

ISBN 3-931670-41-4



4 195223 708003



11

www.art-fantastix.de

mg publishing

